

Конспект
мастер-класса
для педагогов

**ТЕМА: «АКРОСТИХ—МЕТОД СОСТАВЛЕНИЯ
ЗАГАДОК»**

Учитель-логопед:

Н.Г. Румянцева

Слайд 1

Мастер-класс для педагогов

«Акростих—метод составления загадок»

Слайд 2. Актуальность

Новому тысячелетию нужна новая современная система образования, которая бы удовлетворяла требованиям государства и общества, потому и необходимо идти в ногу со временем. Сегодня, как отмечают многие ученые всего мира, вместо базового образования, служившего человеку фундаментом всей его профессиональной деятельности, требуется «образование на всю жизнь». Основным механизмом деятельности развивающегося дошкольного учреждения является поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в работе дошкольного учреждения. В наше время профессия педагога не терпит отставаний от времени. Поэтому приходится искать разные методики и технологии в работе с дошкольниками.

Слайд 3. Проблема

Проблема развития речевого творчества в системе образования подрастающего поколения в настоящее время все шире привлекает внимание психологов и педагогов. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем. ФГОС ДО указывает на необходимость включения в содержание образовательной области «Речевое развитие» развитие речевого творчества дошкольников. В связи с этим возникает вопрос: «Какие условия необходимо создать в ДОУ для возникновения и совершенствования детского речетворчества?»

Одним из решений данной проблемы может стать применение в образовательной деятельности со старшими дошкольниками метода составления загадок под названием акростих. Во-первых, детям нравится разгадывать загадки, в процессе которых происходит эмоциональное общение между взрослым и детьми, а во-вторых, создается эффективная ситуация для формирования и совершенствования речевой активности детей.

Что же такое акростих, какие формы существуют, как данный метод можно использовать в работе с детьми, каких результатов можно добиться в систематическом применении его на практике? На эти и другие вопросы я постараюсь ответить в течение мастер-класса.

Слайд 4. Акростих (в переводе с греческого ἄκρος — край + στίχος — стихотворная строка, т.е. «краестишие»).

Дается два определения акростиха:

- 1) осмысленный текст, сложенный из начальных букв каждой строки стихотворения;
- 2) литературная форма: стихотворение, в котором некоторые (как правило, первые) буквы каждой строки составляют осмысленный текст.

Слайд 5. Существует четыре типа акростиха:

- **акростих-ключ:** читаемый по первым буквам текст в концентрированном виде выражает смысл произведения и, по авторскому замыслу, должен быть замечен

всяким читателем; частный случай такого решения — стихотворение-загадка с разгадкой в первых буквах:

*Довольно именем известна я своим;
Равно клянётся плут и непорочный им,
Утехой в бедствиях всего бываю боле,
Жизнь сладостней при мне и в самой лучшей доле.
Блаженству чистых души могу служить одна,
А меж злодеями — не быть я создана.*

(Юрий Нелединский-Мелецкий)

Слайд 6. Примеры составления акростиха с детьми:

Летают птички, бабочки,
Есть жара и пух,
Такое время года,
Осень его лучший друг!
(Лето)

Наверх посмотри!
Есть солнышко там.
Большая луна -
Она по ночам.
(Небо)

Слайд 7.

➤ Сочинить с педагогами акростих-ключ про ФГОС. Использовать большой лист ватмана и маркер. Предложить на мольберте записывать одному из педагогов.

Слайд 8,9,10,11

ИНТЕРНЕТ: <i>Фанатично как всё в России, Гуманистам всех волостей Окончательно, без насилия, Скажут, как нам растить детей.</i>	МОЁ: <i>Философия стандарта мне понятна Где ребенок, там программа + сто бумаг Очень хочется всё сделать, но необъятно Сколько в садиках таких же бедолаг?!!</i>
---	--

Слайд 12.

- **акростих-посвящение:** читаемый по первым буквам текст называет его адресата:

*Бывало, я с утра молчу
О том, что сон мне пел.
Румяной розе и лучу
И мне — один удел.
С покатых гор ползут снега,
А я белей, чем снег,
Но сладко снятся берега
Разливных мутных рек.
Еловой рощи свежий шум
Покойнее рассветных дум.*

(Анна Ахматова)

Это стихотворение было посвящено скульптору Борису Анрепу, который тронул сердце Анны Ахматовой. Известно лишь о немногих привязанностях поэтессы, и только читая произведения, можно прикоснуться к тайнам ее души, увидеть искренность чувств к мужчинам, которых встречала она в своей жизни.



- Сочинить с педагогами акrostих-посвящение одному из педагогов или детскому саду.

Слайд 13, 14

- **акrostих-шифр:** читаемый по первым буквам текст не имеет прямого отношения к содержанию стихотворения и вводит в произведение новую, побочную информацию. Часто такой тип акrostиха использовался, как средство, обойти цензурные или иные запреты. (*Марина и Платон Карповский*)

Марина

Минуты ли Мерцаньем Многолетним
Азарт знавала... наказать глаза!
РадаР, Рапир паРиРуй, РупОР Ребер,
И жди И жги, смИрись И чти, И бди!
НаНят каНОн, на трон нанят канун!
Ах, Афродита Ах, звезда Ах, фреска!

Природой вышитый цветной эстамп
Лиловолико всхлипывал ли, мыслил...
АстмАтиК-мотыпек, весна КабАльня!
То мчИТСя к эпосу припасть поэТ!
Отечество певцов, творцов гнездо.
Но протОрен стрОк в Небо унисон.
Как краПины, КорПусКулы Поджилок—
Апрель Разит ПАРАдом паРоксизмА!
РастаскАн гонорАР за скАзок дар...
Пусть скупо ПриКреПили КинескоП.
Откуда НовОяпан взДор НевольноО.
Восторгов иго, волшебство стихов!
Стой, оСторожность, подаетСя шанс!
Как Кожа холодна, как сладОк шок!
Иди, пролейся солнцем, жалю кнИги!
Иод крепче яда, Плавсья, Прометей.

Слайд 15.

- **алфавитный акrostих** (абecedарий), при котором первые буквы стихов или строф образуют алфавитную последовательность. Примером такого акrostиха является ветхозаветный Плач ИеремИи, написанный 586 г до н.э. (*Некоторые исследователи видят в Плаче сожаление о том, что Израиль не получил помощи от Египта (4.17). Но пророк Иеремия был решительно против надежды на такую помощь. В Книге Плач с большим уважением говорится о царе Седекии и о надеждах, которые возлагались на его правление*).

Еще пример:

Кетлен - автор

*Ангел чистого листа бумаги
Был один в звенящей тишине,
Высь пугала капельками влаги
Городские улицы во сне.*

*Дом смотрел устало и тревожно:
Если помнишь – двери отвори,
Ёлочку у дома осторожно
Жаром жизни снова одари.*

*Змей зеркальный льстиво засмеётся
И укусит, чтобы ты сгорел,
Йодоформ на твой недуг найдётся,
Как для Евы брачная постель.*

*Ложь желаний, ложь стального нерва,
Меч кровавый – детский мяч в окно,
Ничего не помнящая жертва
Очень много видела всего.*

*Перстень с ядом – лишняя поддержка,
Розовые щеки, как весна.
Стань, как вечный флаг миссионерский,
Тенью стань от тяжкого креста.*

*У непонятой тоски тревожной
Факел грешный яростно горит,
Храм святой построен осторожно,
Цепь снята, и колокол звенит.*

*Чей-то замысел струится счастьем,
Широта души его хранит,
Щебет птиц, как снятие напасти,
Этот мир от страха возродит.*

*Юный ангел чистый лист испишет,
Ясный день его слова услышит.*

Или вот пример современного алфавитного акростиха Елены Эрато

А ВОТ И ОСЕНЬ СНОВА ЗАКРУЖИЛА

*А вот и осень снова закружила,
Бросая листья в горсти наугад,
Вот и берёза тоже загрустила,
Горит рябина красным, как закат.
Да только ветер что-то напевает,
Едва касаясь у осени ресниц,
Желанье мысли просто отпускает,
Зовёт в дорогу погрустневших птиц.*

*И дождь осенний, словно наважденье,
Когда приходит пасмурный рассвет,
Листьев опавших лёгкое движенье
Меняет всё на красно-жёлтый цвет.
Несмелый луч украдкой коснётся,
Озаряя кроны старых тополей,
Пряча взгляд, неловко улыбнётся,
Росой блеснёт — и спрячется скорей.
Сентябрь листья разрисует без остатка,
Теперь художник — только он один,
Уже с такой осенней жёлтой хваткой
Фантазии видны его картин.
Хризантем в саду благоуханье,
Цветов таинственной осенней красоты,
Чуть уловимое их нежное дыханье
Шелестит отчаяньем мечты.
Щедро золотом нас осень осыпает,
Это всё — как будто в дивных снах,
Ювелиром и волшебницей бывает,
Ярким образом в поэмах и стихах.*

В общем, и для души полезно, и алфавит изучаешь. Поэтому эта форма оказывается весьма удачной для образовательных целей.

Слайд 16.

Рекомендации по созданию акростиха (в конце раздать педагогам):

1. Напишите название вертикально на странице. На каждой строке должно быть по одной букве. Благодаря этому вы сможете увидеть насколько длинным будет ваш стих.

Как правило, первая буква строки пишется с заглавной буквы, поэтому выбранное вами слово будет отличаться от стиха в целом.

2. Напишите выбранное слово по вертикали. Это начало строчек вашего стиха. Возможно, вы думаете, что начинать писать стих нужно с первой строчки? Не обязательно. Посмотрите на все буквы, которые вы записали. С какой буквы вам легче начать писать стихотворение? Скорее всего, это будет ваша любимая строка в стихе! Каждая строка вашего стихотворения может заканчиваться знаком препинания, который подчеркнет логическую завершенность вашей мысли.

3. Сосредоточьтесь на сенсорной образности. Сенсорная образность опирается на пять органов чувств: зрение, слух, осязание, вкус и обоняние. Читатель сможет лучше понять такие абстрактные понятия, как "любовь" или "надежда", если сможет связать конкретные образы со своими органами чувств. Например, вместо того чтобы говорить как сильно вы любите свою маму, вы можете сказать, что ваша любовь настолько велика, что вам нравится запах лука, когда она готовит обед.

4. Используйте разные художественные приемы, такие как сравнения и метафоры. Сравнение - это художественный прием, при котором образ создается

посредством сравнения одного объекта с другим. Словом - помощником сравнения является слово "как": красный, как роза. Метафора - это тоже сравнение, однако сравнительный оборот не используется: облака были ватными шариками на небе.

5. Избегайте шаблонных фраз и выражений, будьте оригинальны. Не используйте клише. Лучший способ избавиться от клише — объяснять знакомые понятия разными фразами. Например, вышеупомянутые примеры «красный, как роза» или сравнение «облаков с ватными шариками» являются примерами клише. У читателей, когда они читают ваш стих, должна возникать мысль, что они получают что-то новое. Поэтому постарайтесь использовать такие образы и сравнения, которые вы никогда не слышали раньше.

6. Проверьте свое стихотворение и исправьте все стилистические ошибки. Перечитывайте стихотворение несколько раз и подумайте, как вы могли бы его улучшить (сделайте абстрактный язык более конкретным; абстрактные слова, такие как "надежда" и "любовь" звучат красиво, однако не каждый может почувствовать глубину этих слов; подбирайте синонимы. Используйте слова, которые смогут передать мысль наилучшим образом. Тезаурусы и словари могут пригодиться в этом случае; следуйте теме вашего стиха; убедитесь, что каждая строка связана с общей темой).

7. Исправьте все грамматические и орфографические ошибки. После того как вы закончили со стилистическим редактированием стиха, перечитайте его еще раз, исправляя грамматические и орфографические ошибки. Вы можете закончить редактирование только тогда, когда вы будете довольны своим произведением!

Если на творческое воображение четырехлетнего ребенка наиболее сильно влияет совпадение живого наблюдаемого предмета или явления и восприятия поэтического его описания, наблюдательность и творчество дошкольника пяти лет обостряет уже лишь сходный с поэтическим образ, то опыт детей седьмого года позволяет им представить зримый образ только на основе его поэтического описания без подкрепления наблюдения. Поэтический образ может стать единственным побудителем детского рисунка. Это проявление более высокого уровня творческого воображения, которое становится возможным благодаря развитию творческого воображения средствами изобразительного искусства и художественного слова.

Рисование по стихам более всего способствует развитию творческого воображения. В таком рисовании ребенок проявляет как художественные, так и творческие способности. Стихотворения помогают ребенку почувствовать всю красоту окружающего мира, раскрасить этот мир разноцветными красками. Ребенок учится слушать стихи и представлять, фантазировать и любить этот многоцветный и многозвучный мир. Кроме того, стихи имеют и развивающее значение: они помогают ребенку вслушаться в окружающий мир, глубже понять его, почувствовать его ритм, его дыхание, движение. Когда ребенок соприкасается с миром поэзии, стремится понять и почувствовать все то, о чем сказал поэт, он сам становится творцом. Свои эмоции, представления он переносит в рисунок.

Слайд 17.

Достоинства и результаты применения акrostиха:

- создаёт условия для развития творческих способностей детей;
- совершенствует у детей речевую деятельность;
- развивает у дошкольников фантазию и воображение;
- обеспечивает интеллектуальный рост, как педагога, так и ребенка;
- вызывает чувство прекрасного.

Слайд 18.

В ходе использования акrostиха формируются и развиваются следующие умения:

- способность удерживать поставленную задачу;
- качество творческой личности;
- навыки творческой работы, включающей: развитие воображения, оригинальность мышления, способность ребенка **приспосабливаться** к неожиданным изменениям ситуации, умения рассуждать и делать выводы, находчивости, внимательности и сообразительности;
- дети получают возможность для самовыражения;
- изучают правила написания акrostиха, способы использования средств языка и речи для передачи информации.

Предлагаю вам разделиться на две команды и составить свой акrostих. У обеих команд будет одинаковое задание: сочинить загадку о педагоге.

Рефлексия

Наблюдая за вами и вашей работой в течение мастер-класса, я увидела заинтересованность, увлеченность и активность, поэтому осмелюсь сделать вывод, что мастер-класс удался, и надеюсь, отложится (останется) в вашей памяти. А напоследок, в честь Дня дошкольного работника разрешите прочитать еще один свой акrostих и посвятить его вам:

Слайд 19.

Достойным пусть судьба достойный дар приносит:

Любовь, здоровье, мир, веселье и успех.

Я верю, несмотря на холод, дождь и осень,

Вас одарит чудесный детский смех.

А если у судьбы мы счастья все попросим,

Судьба шепнёт нам: «Вы и так счастливей всех».

Слайд 20. Благодарю за творческую работу